

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZEDMIOTU PLASTYKA

Klasa V

- określa rysunek jako szkic geometryczny uwzględniający trzy wymiary,
- potrafi określić cechy oglądanego przedmiotu – z jakich brył geometrycznych jest zbudowany itp.,
- szkicuje, wykonuje rysunki konturowe,
- potrafi określić figury geometryczne, które budują kształt przedmiotu i zastosować swoje spostrzeżenia w pracy plastycznej,
- analizuje i określa rozłożenie światła i cienia na przedmiocie,
- obserwuje różnice światłocieniowe i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym,
- rozumie, czym jest faktura,
- wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce,
- wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele,
- spontanicznie tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze,
- potrafi rozpoznawać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedzin rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury,
- rozumie i wyjaśnia, czym jest kształt,
 - rozróżnia i określa rodzaje plam barwnych w malarstwie,
- określa barwy czyste i złamane,
- uzyskuje barwy złamane poprzez mieszanie farb na palecie i świadomie stosuje je w pracy,
- wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie,
- łączy pary barw kontrastowych, otrzymując różnego rodzaju brązy i szarości,
- wykorzystuje barwę jako sposób wyrażania emocji i jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku,
- stosuje technikę gwaszu do tworzenia określonych tematycznie i kompozycyjnie prac plastycznych,
- wyjaśnia pojęcie *akcent kolorystyczny* i wskazuje go w dziełach malarstwa,
- stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego
- stosuje technikę *kolazu* w indywidualnym działaniu plastycznym,
- wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój.
- wskazuje w pracach plastycznych i wyjaśnia pojęcie *dominanta kolorystyczna*, • rozumie, że na przestrzeni epok zmieniały się metody malowania i tematyka obrazów,
- wyjaśnia pojęcie *impast*,
- wykonuje ćwiczenia malarskie w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur,
- potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami,
- opisuje funkcję światła w rysunku i malarstwie, • określa pojęcie *walor*,
- wskazuje plamy walorowe w obrębie danej barwy,
- rozpoznaje witraż jako technikę malarską,
- opisuje rolę światła w witrażu
- rozpoznaje i określa kompozycje otwartą i zamkniętą w dziełach sztuki i pracach plastycznych,
- wykonuje prace plastyczne, adekwatnie stosując określone układy kompozycyjne,
- rozpoznaje i opisuje kompozycję statyczną i dynamiczną w dziełach sztuki i pracach plastycznych,
- potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania

wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej,

- definiuje pojęcie perspektywy,
- rozpoznaje i opisuje perspektywę pasową, kulisową, zbieżną, barwną i powietrzną,
- wykonuje pracę plastyczną, adekwatnie stosując wybrany rodzaj perspektywy,
- wykonuje określony układ kompozycyjny w przestrzeni,
- projektuje układy przestrzenne z brył geometrycznych i różnorodnych elementów, • kwalifikuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki,
- odróżnia portret od autoportretu,
- określa właściwości portretu – np. grupowy, oficjalny, z profilu,
- wymienia autora i tytuł najśłynniejszego portretu świata,
- inspirowane reprodukcjami przedstawiającymi polskie i europejskie portretowe dzieła malarskie,
- interpretuje wybrany portret, posługując się • ilustruje wydarzenia fantastyczne
- wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury,
- kwalifikuje i opisuje pejzaż jako temat dzieła sztuki,
- rozróżnia rodzaje pejzażu – wędrowny, pejzaż marynistyczny, nokturn,
- zna i stosuje w zadaniu plastycznym zasady tworzenia perspektywy powietrznej,
- kwalifikuje i opisuje *martwą naturę* jako temat dzieła sztuki,
- potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej,
- rozumie pojęcia *rzemiosło artystyczne* i *design*,
- wie, dlaczego i po co projektowaniem przedmiotów codziennego użytku zajmują się artyści, • projektuje przedmioty codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym,
- definiuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa,
- potrafi wymienić różne funkcje plakatu: informacyjny, reklamowy, społeczny,
- rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu,
- projektuje i wykonuje plakat,
- definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej,
- dostrzega praktyczny charakter grafiki użytkowej
- definiuje ilustrację jako obrazową opowieść tekstu: baśni, opowiadania, wiersza, encyklopedii, podręcznika,
- wykonuje ilustrację do tekstu literackiego. • definiuje fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki,
- potrafi rozróżnić dzieło fotografii artystycznej,
- wie, na czym polega tworzenie dzieł sztuki fotograficznej,
- wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń,
- zna terminologię związaną z filmem: plan filmowy, kadry, film fabularny, animowany, dokumentalny,
- zna terminologię związaną z teatrem: scena, teatr dramatyczny, lalkowy, pantomima, balet, opera, teatr tańca, teatr uliczny,
- wie, że scenografia to sztuka kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych, światła, kostiumów i rekwizytów,
- opisuje zadania kostiumologa jako twórcy projektów kostiumów, fryzur i rekwizytów dla aktorów występujących w filmie lub przedstawieniu teatralnym, • rozumie i wyjaśnia pojęcie: *happening*
- zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy,

